

Instrumentos y Procedimientos de Evaluación, y Criterios de Calificación

Curso: 3º ESO **Materia:** VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO Y EL FLAMENCO **Departamento de:** EF y MÚSICA

Para valorar el proceso de aprendizaje del alumnado se realizarán dos sesiones de seguimiento a lo largo del curso, además de la evaluación inicial y la evaluación ordinaria o final.

Se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación, así como los criterios de calificación incluidos en las programaciones didácticas.

A- INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Lista de control: observación de diversos indicadores, permitiendo evaluar el nivel de logro de éstos mediante una escala de frecuencia del 1 al 5. Esta observación será realizada por el profesor en tres momentos: inicial, procesual, y final.
- Rúbrica de los diferentes trabajos realizados por el alumnado.
- Diana de autoevaluación del alumnado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La composición y aplicación de estos criterios de calificación tendrá como objetivo la concreción de cada uno de los criterios de evaluación establecidos en la programación, y se relacionan de manera directa con las competencias específicas e indicarán el grado de desarrollo de las mismas

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Ponderación	INSTRUMENTOS
1. Conocer y comprender la dimensión del flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz.	1.1 Reconocer e investigar los orígenes del flamenco y sus influencias multiculturales.	6'25%	
	1.2 Distinguir algunas de las diferentes posibilidades de expresión vocal y reconocer el papel musical que desempeñan en el flamenco.	6'25%	
	1.3 Reconocer las diferentes manifestaciones del baile flamenco y su evolución en el tiempo.	6'25%	

			Lista de control
	1.4 Analizar y comprender la función social de la música flamenca en los diferentes lugares donde se desarrolla y se cultiva.	6'25%	Rúbricas
	1.5 Desarrollar actitudes de comprensión y afecto hacia el arte flamenco.	6'25%	Diana de autoevaluación
2. Aprender a utilizar con sentido crítico los distintos contenidos y fuentes de información disponibles en la red para adquirir nuevos conocimientos, estimulando el aprendizaje continuo.	2.1 Utilizar con criterios fuentes informativas sobre el origen y reseña histórica del flamenco, elementos de expresión usados en el arte flamenco (el baile, la voz, y los instrumentos), intérpretes más importantes y ubicación geográfica de algunos palos flamencos.	6'25%	
		6'25%	
3. Desarrollar el espíritu de cooperación, responsabilidad moral, solidaridad y tolerancia, respetando el principio de no discriminación entre las personas.	3.1 Fomentar las capacidades y actitudes de cooperación, tolerancia y la no discriminación.	6'25%	
		6'25%	
		6'25%	
4. Entender audiciones musicales como formas de comunicación y fuente de realización personal y colectiva.	4.1 Establecer las diferencias y similitudes de los estilos flamencos a través de la audición y el análisis.	6'25%	
	4.2 Reconocer la cadencia andaluza a través de la lectura, audición de pequeños fragmentos musicales y la realización de ejercicios de composición e improvisación.	6'25%	
	4.3 Analizar diferentes tipos de cantes flamencos y distinguirlos a través de la audición.	6'25%	
5. Aplicar una terminología adecuada para comunicar ideas propias.	5.1 Diferenciar los nombres de los diferentes estilos, su estructura básica, ritmo.	6'25%	
	5.2 Conocer el nombre de los intérpretes que integran un conjunto flamenco.	6'25%	
6. Ser capaz de elaborar juicios y tener un criterio personal mediante el análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música.	6.1 Analizar y comprender la función social de la música flamenca en los lugares donde se desarrolla y se cultiva.	6'25%	

7. Realizar entrevistas a diferentes artistas flamencos de la localidad (apertura a la comunidad educativa).	7.1 Preparar preguntas para llevar a cabo entrevistas a diferentes artistas flamencos de la localidad (apertura a la comunidad educativa).	6'25%	
8. Desarrollar un programa de radio en el que se expongan los contenidos tratados en cada trimestre.	8.1 Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	6'25%	
9. Aprender el baile por sevillanas.	9.1 Conocer el origen y la evolución del baile por sevillanas así como sus pasos básicos.	6'25%	

B-1 Criterios de calificación sesiones de seguimiento:

Las calificaciones de las sesiones de seguimiento reflejan una calificación parcial, que recoge el grado de consecución de los criterios de evaluación asociados a las competencias específicas de la materia.

Dicha calificación tiene carácter informativo y se expresará en los términos de insuficiente (para el 1, 2, 3 y 4), suficiente (para el 5), bien (para el 6), notable (para el 7 y el 8) y sobresaliente (para el 9 y el 10).

B-2 Criterios de calificación evaluación ordinaria o final.

La calificación de la sesión ordinaria o final corresponde a una valoración final, que indicará si el alumno o alumna ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.

Se expresará en los términos de insuficiente (para el 1, 2, 3 y 4), suficiente (para el 5), bien (para el 6), notable (para el 7 y el 8) y sobresaliente (para el 9 y el 10), siendo calificación negativa el término Insuficiente (IN), y positiva para los términos Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), o Sobresaliente (SB)