

## Instrumentos y Procedimientos de Evaluación, y Criterios de Calificación

(4º E.S.O.)

**Curso: Materia: E.P.V.A. Departamento de: DIBUJO**

Para valorar el proceso de aprendizaje del alumnado se realizarán dos sesiones de seguimiento a lo largo del curso, además de la evaluación inicial y la evaluación ordinaria o final.

Se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación, así como los criterios de calificación incluidos en las programaciones didácticas.

### **A- INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:**

- 1- Pruebas objetivas escritas ( pruebas objetivas , pruebas de desarrollo de dibujo técnico y artístico).
- 2- Realización de tareas en cuaderno de actividades (actividades de contenido técnico, actividades de contenido artístico).
- 3- Realización de tareas digitales (esquemas, actividades, trabajos individuales y/o colectivos).
- 4- Observación diaria del alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje. ( trabajo en clase, materiales, puntualidad en la entrega)

### **B- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

La composición y aplicación de estos criterios de calificación tendrá como objetivo la concreción de cada uno de los criterios de evaluación establecidos en la programación.

BLOQUE Y CRITERIO	Denominación	Ponderación %	INSTRUMENTOS
E.P.V.A. 1.1	Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su	15	

	lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.		
E.P.V.A. 1.2	Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	15	
E.P.V.A. 1.3	Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	5	PRUEBAS ESCRITAS
E.P.V.A. 1.4	Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	5	PRUEBAS DIGITALES
E.P.V.A. 1.5	Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	5	
E.P.V.A. 2.1	Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	10	
E.P.V.A. 2.2	Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	5	TAREAS ESCRITAS
E.P.V.A. 2.3	Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	2.5	

E.P.V.A. 3.1	Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	2.5	TAREAS DIGITALES
E.P.V.A. 3.2	Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	5	
E.P.V.A. 3.3	Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	10	
E.P.V.A. 4.1	Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.	5	
E.P.V.A. 4.2	Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.	5	
E.P.V.A. 4.3	Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	5	
E.P.V.A. 4.4	Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de esta que suponen discriminación sexual, social o racial.	5	OBSERVACIÓN

**B-1 Criterios de calificación sesiones de seguimiento:**

Las calificaciones de las sesiones de seguimiento reflejan una calificación parcial, que recoge el grado de consecución de los criterios de evaluación.

**B-2 Criterios de calificación evaluación ordinaria o final.**

La calificación de la sesión ordinaria o final corresponde a una valoración final, que indicará si el alumno o alumna ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de los criterios de evaluación.